

در گروه طراحی لباس یک فیلم چه می‌گذرد؟



زندگی در گروه طراحی لباس یک فیلم می‌تواند مانند بسیاری دیگر از گروه‌های صنعت سینما، یک تجربه طوفانی باشد. لباس پوشیدن سوپرستارها، انتخاب و کاربرد جواهرات عالی و ایجاد تغییرات مختلف می‌تواند تجربه‌ای هیجان‌انگیز و بعضاً ترسناک باشد. در این میان مهم نیست که شما جامه‌دار، دستیار، مسئول خرید یا طراح لباس باشید؛ وظیفه شما همواره یکسان است: افسانه‌ای جلوه کردن آدم‌های روی پرده نمایش فیلم.

در فیلم بعضی‌ها داغش را دوست دارند^۱، اوری جورج کلی^۲ برای لباس زنانه تونی کرتیس^۳ و جک لمون^۴ برنده جایزه اسکار طراحی لباس شد. او همچنین باید لباس مرلین مونرو^۵ را نیز طراحی و اجرا می‌کرد. در حالی که کمد لباس این فیلم یک کمپ خالص به‌نظر می‌رسید، پیشرفت در طراحی کمد لباس سینما در طول ۵۰ سال گذشته با سرعتی سرسام‌آور افزایش یافته است. از تجهیزات جنگی آینده‌گرای پلنگ سیاه^۶ و چرم‌های غبارآلود مدمکس^۷ گرفته تا قطعات تاریخی آنکارینا^۸ و تایتانیک^۹، لباس‌هایی که بازیگران می‌پوشند به تعیین زمان، مکان و موقعیت یک فیلم کمک می‌کنند. هنگامی که صحبت از کمد لباس می‌شود، حتی باید تصمیم بگیرید که چه پارچه‌هایی در بستر سیاه و سفید بهتر عمل می‌کنند. نگاه کنیم به فیلم آرتیست^{۱۰}.

موقعیت‌های شغلی رایج در بخش طراحی لباس

کار در بخش طراحی لباس سینما به افراد زیادی با مجموعه مهارت‌های مختلف نیاز دارد. برخی از موقعیت‌های شغلی رایج در بخش طراحی لباس سینما عبارتند از:

طراح لباس^{۱۱}: طراح لباس یک فیلم، مسئول تولید ظاهر کلی شخصیت‌های روی پرده است. دستیار طراح لباس^{۱۲}: دستیار طراح لباس بر تامین منابع لباس و وسایل تمرکز دارد. ناظر لباس/کمد^{۱۳}: ناظر لباس مسئول عملیات روزانه و نگهداری لباس‌های فیلم است. هماهنگ‌کننده صحنه و لباس^{۱۴}: هماهنگ‌کننده لباس تضمین می‌کند که همه‌چیز بر اساس بودجه فیلم پیش می‌رود. مسئول مونتاژ لباس^{۱۵}: یک ست کاستومر، مسئولیت مونتاژ لباس بازیگر در صحنه و اطمینان از تحقق دیدگاه‌های طراح لباس است. استندبای لباس/کمد^{۱۶}: در حین فیلمبرداری پلان‌ها آماده و در دسترس است تا اطمینان حاصل شود که همه‌چیز در صورت نیاز مهیا است.

جامه‌دار: عنوانی در سینمای ایران است که برخلاف عنوانش معمولاً تعریف درستی از حوزه وظایف او وجود ندارد. حتی بر سر این که او وظیفه دارد لباس‌های بازیگران را بشوید یا نه اختلاف نظر وجود دارد. بدین ترتیب، اگر برای یک فیلم یا سریال، جامه‌دار شدید حتماً از مدیر تولید بخواهید شرح وظایفان را توضیح داده و در صورت امکان در قرارداد درج شود.

کمد لباس یک فیلم چگونه تعیین می‌شود؟

¹ Some Like It Hot

² Orry George Kelly

³ Tony Curtis

⁴ Jack Lemmon

⁵ Marilyn Monroe

⁶ Black Panther

⁷ Mad Max: Fury Road

⁸ Anna Karenina

⁹ Titanic

¹⁰ The Artist

¹¹ Costume Designer

¹² Assistant Costume Designer

¹³ Costume/Wardrobe Supervisor

¹⁴ Costume Coordinator

¹⁵ Set Costumer

¹⁶ Costume/Wardrobe Standby

در بسیاری از موارد - به‌ویژه برای بازیگران پس‌زمینه، هنروران و عبوری‌ها - بخش طراحی لباس و کمد لباس‌ها دارای طیف گسترده‌ای از انواع لباس برای انتخاب هستند. انتخاب کلاه، بند شلوار و چاقو برای یک پسر خیابانی دهه ۱۹۲۰ یا یک افسر سفیدپوست نیروی دریایی بسیار ساده‌تر از طراحی یا خلق لباس‌های جدید برای یک فیلم است. در ادامه، وقت آن فرا می‌رسد که سوزن و نخ را بیرون آورده و لباس‌های انتخابی را سایز کنید. شاید هم بر اساس طراحی لباس انجام شده چیزهایی را خلق کنید که پیش‌تر دیده نشده است؛ مانند ماسک نمادین دارث ویدر^۱ در جنگ ستارگان^۲ جورج لوکاس^۳. به هر حال، خواه یک کت جناغی یا شلوار مخملی باشد، خواه یک کلاه ایمنی مشکی متالیک، فعالیت در بخش طراحی لباس نیازمند توجه به جزئیات و توانایی کار در این زمینه تعمیر و تصحیح لباس است. آیا یک دکمه از کمرست بیرون زده است؟! شما باید دریابید چگونه بدون توقف تولید، مبادرت به تصحیح و حل این مشکل کنید.



۴ عامل موفقیت در گروه طراحی لباس

۱ - نحوه کار و تعامل با بازیگران را بیاموزید

حالا که صحبت از کمرست شد، باید بدانید عوامل گروه طراحی لباس از نزدیک، بی‌واسطه و کاملاً شخصی با سوپرستارها و بازیگران کار می‌کنند. دنده نیکول کیدمن^۴ در فیلم مولن‌روژ^۵، به‌دلیل یک میله کمرست شکست. این در حالی است که باید مراقب بازیگرانی که به‌طور مستمر در حال تعویض لباس هستند بود.

^۱ Darth Vader

^۲ Star Wars

^۳ George Lucas

^۴ Nicole Kidman

^۵ Moulin Rouge

۲- در بازیگران اعتماد ایجاد کرده و بهترین ویژگی‌های فیزیکی آن‌ها را برجسته کنید

این مهم است که بازیگران را در بهترین فیزیک خود نشان دهید. مطمئن شوید هرگونه نقص اندام آن‌ها را پنهان کرده و بهترین ویژگی‌های آن‌ها را برجسته می‌کنید. این رویکرد مستلزم اندازه‌گیری، چندین اتصال و گاه دوختن و الحاق برخی عناصر به لباس است. در طراحی لباس، داشتن رفتار آرام و منعطف حیاتی است؛ زیرا متخصصانی که در بخش طراحی لباس کار می‌کنند زمان زیادی را در اتاق لباس سپری می‌کنند. با چه کسانی؟ با ستارگان هالیوود و خلق و خواهی مختلف.

۳- همیشه حرفه‌ای باشید

حتی در فیلم‌های کوچکتر و مستقل، حرفه‌ای بودن همواره ضروری است. سر صحنه فیلم جای خاله‌زنک بازی یا گپ زدن درباره محتویات صفحات زرد نیست. البته، اگر قبلاً با یک بازیگر کار کرده و رابطه خوبی با او برقرار کرده‌اید، حتماً درباره بچه‌ها یا کارهایی که آخر هفته انجام داده است صحبت کنید. سیاست داشتن هم بخشی از این حرفه است!

۴- ایجاد روابط قوی

ایجاد روابط قوی در خارج از استودیو یا لوکیشن فیلمبرداری نیز مهم است. هماهنگ‌کننده لباس، مسئولیت خرید، اجاره و تغییرات لباس یک فیلم را بر عهده دارد. این موارد شامل آکسسوار لباس مانند کفش، گردنبند، کلاه و... می‌شود. بسته به یک فیلم، ممکن است لازم باشد با چند شرکت تماس گرفته تا تمام قطعات لازم را فراهم کند.

جایی که این رابطه پررنگ‌تر می‌شود، زمان روبرو شدن با لباس‌های اجاره‌ای یا دست‌دوم است. آیا بازیگران به راحتی این لباس‌ها را می‌پوشند؟ آیا هنگام بازگرداندن لباس‌ها آن‌ها را صحیح و سالم برمی‌گردانید یا در یک کیسه زباله می‌اندازید و تحویل می‌دهید؟ اگر می‌خواهید همکاری خود را با تولیدکنندگان و اجاره دهندگان لباس ادامه دهید، باید مراقب کالاها باشید و گرنه در مواقع اضطراری به جایی نخواهید رسید.



وظیفه طراح لباس در پس تولید

هرچیز که به طور خاص برای یک فیلم ساخته شود، در گروه طراحی لباس باقی می ماند. حالا با این همه لباس و آکسسوار چه می کنید؟ تمام این اقلام باید به تهیه کننده تحویل داده شوند. اما پیش از آن، باید به هریک از لباس ها کد شناسایی اختصاص داده و آن ها را برچسب گذاری کنید تا برای استفاده یا نگهداری در آینده آماده باشند.

ویژگی شغلی و حرفه ای طراحی لباس

کار در بخش طراحی لباس یک فیلم به شما فرصت می دهد تا از نزدیک با بازیگران کار کرده، آن ها را شاه یا گدا کرده یا به یک چیز کاملاً جدیدی بدل سازید. در حالی که امروزه جلوه های ویژه بصری ترکنازی می کند؛ هنوز هم بهترین دوست یک طراح لباس نخ و سوزن است.

منبع:

filmconnection