

بخش‌های مدیریت صحنه

مدیریت حرفه‌ای صحنه، یک بخش کلیدی در تئاتر بریتانیا و آمریکای شمالی به‌شمار می‌رود. نقش مدیریت صحنه - کاری که غالباً نورپردازان با آن روبرو می‌شوند - مراقبت و مدیریت بازیگران در سالن تمرین، روی صحنه و به قول آن‌ها نمایش است. یک بخش مدیریت صحنه معمولاً از اجزاء زیر تشکیل شده است:

مدیر صحنه - رئیس بخش که غالباً مسئولیت بهداشت و ایمنی روی صحنه و سالن تمرین را برعهده دارد. این شخص معمولاً از یک پست ارشد در کمپانی برخوردار بوده و از نزدیک با کارگردان کار می‌کند. در سازمان‌های بزرگ‌تر و در بسیاری از تورها، بخش مدیریت صحنه توسط مدیر کمپانی هدایت می‌شود. در چنین شرایطی، پرداخت بسیاری از دستمزدها و غالب وظایف مدیر تولید نیز برعهده او خواهد بود.

معاون مدیر صحنه^۱ - او نه تنها نفر دوم گروه محسوب می‌شود، بلکه معمولاً مسئولیت به‌روز نگه داشتن کتاب را نیز برعهده دارد. کتاب، یک کپی به‌روز از نمایشنامه با تمام اشاره‌های موجود در هر بخش آن است. معاون مدیر صحنه در طول اجراها، عامل ارتباطی (تماس‌گیرنده) نمایش خواهد بود. معمولاً این موضوع بسیار حیاتی خواهد بود و طراح نور باید با تماس‌گیرنده نمایش رابطه کاری خوبی داشته باشد.

دستیار مدیر صحنه^۲ - دستیار مدیر صحنه ممکن است وظایف مختلفی از جمله آماده‌سازی صحنه یا فضای تمرین برای هر اجرا یا تمرین، با تنظیم وسایل و مبلمان، خرید و ساخت وسایل کوچک و کمک به تغییرات سریع بازیگر و نگهداری لباس در زمانی که بخش جامه‌داری وجود ندارد را برعهده داشته باشد. برخی از کمپانی‌ها از دستیار مدیر صحنه، به‌عنوان کاربران فنی صدا و گاه نور نیز استفاده می‌کنند.

در زمان تمرین، حداقل یکی از اعضای گروه مدیریت صحنه - معمولاً معاون مدیر صحنه - در سالن تمرین حضور داشته و برای کارگردان و بازیگران یادداشت‌برداری می‌کند. این یادداشت‌ها شامل حذفیات، اضافات، بلاکینگ و سایر جزئیات ضروری است که از تمام آن‌ها در تکمیل کتاب (همچنین نسخه آنی نمایشنامه) استفاده می‌شود. در سنت کمپانی‌های رقص و اپرای بریتانیا و آمریکای شمالی، تقریباً تمام اشارات، در کتاب اجرا درج می‌شوند. در جریان اجرا، تمام عوامل نمایش به‌واسطه آن‌چه در اشارات کتاب درج شده است، به‌وسیله تماس‌گیرنده فراخوانده شده یا در حالت آماده‌باش (استندبای) قرار می‌گیرند. به‌عنوان مثال، عنوان شود: "آماده-باش اشاره نوری ۶، اشاره صدای ۳، اشاره پرواز ۴، بازیگران در ورودی انتهای صحنه". هر فرمان آماده‌باش باید توسط یک کاربر صدا، نور، پرواز و یک دستیار مدیر صحنه که نزدیک به بازیگران ایستاده است تایید شود. سپس تماس‌گیرنده نمایش، با اتاق نور و صدا تماس گرفته و فرمان حرکت را به شرح زیر صادر می‌کند: "نور ۶ برو، صدای ۳ و پرواز ۴ برو، بازیگران انتهای صحنه برو". موقعیت دقیق هر "برو" در نمایشنامه ثبت و ضبط شده است. این شیوه کاری، انعطاف‌پذیری بیشتری برای کارمندان فراهم ساخته و در عین حال یکپارچگی پرفورمنس را حفظ می‌کند. اگرچه می‌تواند واکنش خلاقانه کاربران را محدود سازد.

¹ DSM

² ASMs