



بولتن تخصصی

شماره ۲۶ / دی ۱۴۰۳

# اتاق نارنجی

O R A N G E

R O O M

۱۵ ایده و معماری  
مناقشه برانگیز  
سال ۲۰۲۴

به انتخاب وبسایت دزین



با آغاز سال ۲۰۲۵، ویراستار دیجیتال دزین، روپرت بیکرستت، داغ‌ترین داستان‌های سال - از تغییر برند جگوار تا جدیدترین کارزار انسانی توماس هیترویک - را گردآوری کرده است. نظراتی که در این نوشته‌ها خواهید خواند متعلق به منتقدان و علاقمندان به حوزه طراحی و معماری وبسایت دزین است.

### فیل سفید اوکلاهما

یک ایده به شدت هذیان گونه؛ طرح هایی برای بلندترین برج ایالات متحده در اوکلاهما

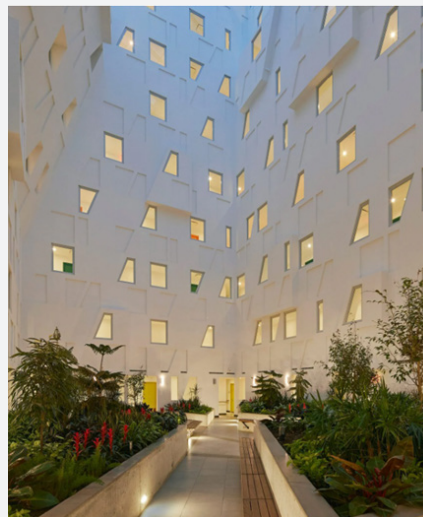


برای اولین بار در ژانویه سال گذشته درباره برنامه هایی برای یک آسمانخراش فوق العاده در اوکلاهما گزارش هایی منتشر شد. در سالی که گذشت، این پروژه به تامین بودجه کامل و دریافت مجوز برای برخورداری از «ارتفاع نامحدود» ادامه داد و پس از اتمام، به عنوان بلندترین ساختمان در ایالات متحده تبدیل خواهد شد.

خوانندگان این گزارش ها از نگرانی های عمده ای برخوردار بودند؛ از جمله در اوایل دسامبر درباره تاثیر این برج بر ایمنی پروازها مطلبی نوشته شد که به اداره هوانوردی فدرال ارسال شد. بسیاری از مردم این پروژه که برج افسانه ها نامیده می شود را با عباراتی نظیر یک «فیل سفید» و «به شدت توهم آمیز - به ویژه برای اوکلاهما» توصیف کرده و احداث آن را محکوم کردند؛ اما معماران، این پروژه اظهار داشتند که «قصد نداشتند طراحی آن ها دیوانه یا عظیم باشد».

### یک زندان باشکوه

«پازلینگ /»، مسکن اجتماعی استودیو لیبسکیند برای سالمندان



پروژه آتریوم در سامنر هاوسز متعلق به شرکت معماری استودیو لیبسکیند، یک بلوک مسکونی مقرون به صرفه با ۱۹۰ آپارتمان برای سالمندان بروکلین نیویورک است. محوطه مرکزی طویل پازلینگ که نام این ساختمان از آن گرفته شده است، چیزی است که نظر غالب مخاطبان را به خود جلب کرده است؛ تا جایی که یکی از آن ها اظهار داشته است: «این پروژه

باعث ایجاد حالت تهوع در من می شود.» هر دو طرف این مناظره پازلینگ را یک «زندان باشکوه» و همچنین «یک قطعه قابل توجه و شگفت انگیز دوستانه» از معماری مسکونی نامیده اند. بسیاری از مردم آن را ساده اما «گیج کننده» می دانند و می پرسند «به جز برخی از زوایای عجیب، قابلیت زندگی، شادی، رشد، مقیاس و مولفه های انسانی آن کجاست؟»

### ترجیح می دهم کباب نشوم!

«سازگاری با محیط زیست»؛ اقدامات اقلیمی و نقصان تهویه مطبوع دهکده المپیک پاریس



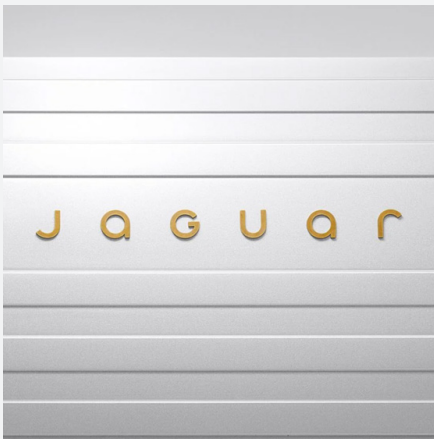
منتقد معماری اسمیت مرداک /، در این یادداشت توجه خود را به مسائل زیست محیطی ناشی از المپیک ۲۰۲۴ پاریس و دمای محل اقامت ورزشکاران معطوف ساخته است.

دهکده المپیک برای ایجاد دمای مناسب و خنک، نوعی سیستم خنک کننده زمین گرمایی را احداث کرد. مهم این بود که ساکنان واحدها از قوانین ساده ای



## جگوار ابدی

جگوار از برند جدید خود رونمایی کرد



غالبا هیچ چیز این خودروی لوکس بریتانیایی در ذوق مخاطبان خود نرده است. اما محبوب‌ترین تغییر برند سال ۲۰۲۴، میلیون‌ها واکنش را برانگیخت. بسیاری از علاقمندان بیشتر نگران «ترکیب وحشتناک حروف بزرگ و کوچک» این گرافیک بودند.

هنگامی که جگوار خودروی کانسپت برقی خود را در هفته هنر میامی معرفی کرد، از واکنش‌های یکسانی برخوردار شد. اکثر بینندگان و دوستداران خودرو و طراحی آن بر این باور بودند که «جگوار باید برای آزمایش چیزی متفاوت مورد تشویق قرار گیرد».

در برندهای دیگر نیز با رویکردهایی مشابه روبرو بوده‌ایم. مانند تغییر برند یک شرکت خودروسازی دیگر که غالب طراحان از آن لذت بردند: آئودی لوگوی ۴ حلقه به هم پیوسته خود را برای تولید طیف جدیدی از خودروهای الکتریکی‌اش در چین کنار گذاشت. چرا؟ هیچ می‌دانستید عدد ۴ در فرهنگ چینی خوش‌یمن نیست؟

یکی از آخرین آثار هیترویک، رونمایی از طرح‌های او برای دانشگاهی در بوگوتا بود که در آن‌ها ستون‌های مواجهی به تصویر کشیده شده بودند که از شیوه‌های بافندگی بومی این ناحیه پیروی می‌کردند. رندهای رنگارنگ او باعث شدند تا برخی از منتقدان به او لقب «گائودی معاصر» را بدهند؛ در حالی که سایرین، او را «یک شیاد و مایه شرمساری» دانسته‌اند.

یکی از مفسران آثار هیترویک بر این باور است: «یک کار قانع‌کننده‌تر در طرح‌های او، تولید نسخه‌های کلاسیک ساختمان‌های پروتال است.» یکی دیگر از نظرات موافق نیز ابراز داشته است: «جایگزینی ساختمان‌های تاریخی با نمادهای مدرنیستی با دقت انتخاب‌شده، بدون اشاره به فرهنگ، تاریخ یا جامعه، کاری احمقانه است.» در این میان بسیاری آراء دیگر نیز وجود دارند که کمتر ادب به خرج داده‌اند.



نظیر بسته نگه داشتن پرده‌های پنجره در طول روز پیروی می‌کردند.

این در حالی بود که پروژه یاد شده با شکست روبرو شد و بسیاری از تیم‌ها، از جمله تیم‌های بریتانیا، ژاپن و ایالات متحده، ترجیح دادند از واحدهایی که دارای تهویه مطبوع قابل حمل بودند استفاده کنند. مرداک اظهار داشته است: «این طراحی، یک مقیاس چالش برانگیز بود که ما تا چه حد در پذیرش فناوری‌های ساختمانی پایدار از آمادگی پذیرش برخورداریم.»

یکی از منتقدان نیز اظهار داشته است: «سازگار با محیط زیست؟! من شخصا ترجیح می‌دهم کباب نشوم!» در حالی که برخی دیگر استدلال کرده‌اند: «تهویه مطبوع تا زمانی که از انرژی هسته‌ای یا خورشیدی تغذیه شود پایدار است. مواد شیمیایی مضر منتشر نکنید!» در یک نظر سنجیده‌تر پیشنهاد شد: «پرسشی که باید مطرح کرد این نیست که چگونه با سازش کنار بیاییم؛ بلکه مهم آن است که راه‌حلهایی واقعا قابل قبول و مطلوب بیابیم.»



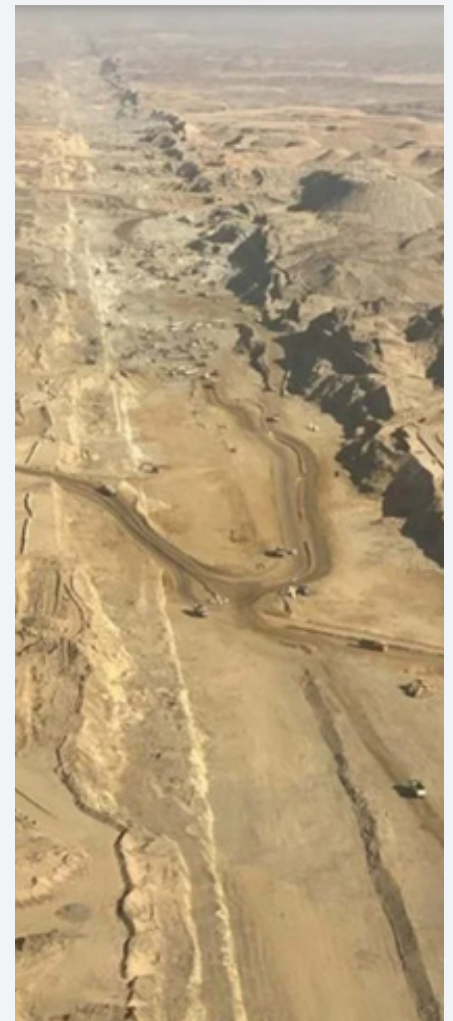
## هیترویک، گائودی معاصر است

استودیو هیترویک، نخستین ساختمان خود را در آمریکای جنوبی طراحی می‌کند

اگر نام یک معمار بیش از هرکس دیگر در سال ۲۰۲۴ مطرح شده باشد، او کسی نیست جز توماس هیترویک<sup>۳</sup>. این‌که آیا او در حال طراحی بطری‌های جین یا مراکز خرید کره جنوبی است یا روی پروژه‌ای دیگر کار می‌کند، بحث‌های داغی را برانگیخته است.

## فقط یک خط دیگر ماسه!

نئوم از برنامه‌های لاین عربستان سعودی  
عقب نشینی کرد



یکی از ابرداستان‌های چند سال اخیر همچنان در سال ۲۰۲۴ خبرساز شد. در ماه فوریه عکس‌هایی هوایی نشان داد که کار روی ابرشهر لاین ۴ که توسط نئوم ۵ در عربستان سعودی توسعه می‌یابد در حال پیشرفت و توسعه است. مفسران این پیشرفت را رد کرده و اظهار داشتند «مدت‌ها طول می‌کشد تا این پروژه به سرانجام برسد؛ در حالی‌که هنوز ذره‌ای بتن هم ریخته نشده است».

سپس در ماه آوریل مشخص شد تعداد ساکنان اولیه برنامه‌ریزی شده برای

این پروژه تا سال ۲۰۳۰ کاهش می‌یابد. این کاهش به دلیل آن بود که صندوق دارایی دولتی عربستان سعودی بودجه درخواستی نئوم را تایید نکرده بود. در همین راستا یکی از منتقدان ابراز داشت: «تنها یک خط دیگر ماسه لازم است!»؛ در حالی‌که دیگری به شوخی ادامه داده بود: «البته یک خط تیره!». در کنار تمام این ابراز نظرات طنز، مفسری اظهار داشته است: «نئوم به عنوان یک حماقت بزرگ و ناتمام برای غرور سعودی به شمار خواهد آمد».



## پدیده کهنسالی سوپر معماران

«اگر از کاری که انجام می‌دهند لذت می‌برند، چرا باید آن را متوقف کنند؟»



یک نظر که خشم بسیاری از هواداران معماری را در سال ۲۰۲۵ برانگیخت، به واسطه کاترین اسلسور ۶، مفسر معماری، شکل گرفت. او درباره معماران مشهوری نوشت که تا سنین کهنسالی همچنان مشغول فعالیت بوده و نمی‌دانند چه زمان خود را بازنشسته کنند.

برخی منتقدان به طور گسترده با استدلال اسلسور مخالفت کردند و پرسیدند: «اگر از کاری که انجام می‌دهند لذت می‌برند، چرا باید آن را متوقف کنند؟» و «اگر معماری دوست دارد به

کار خود ادامه دهد و از مشتریان متعدد نیز برخوردار است، شما که هستید که به او دیکته کنید چه کاری انجام دهد و چه کاری انجام ندهد؟» در حالی‌که بسیاری تصور می‌کردند که اصل مقاله اسلسور مربوط به سن است، یک نظر متعادل به روند این مناقشه کمک کرد: «این سن نیست که باعث بازنشستگی افراد این افراد می‌شود؛ بلکه مسئله، مسئول تدارکات است. کسانی که سازمان‌های خود را ورشکسته کرده و به عنوان مربی نسل‌های بعد نیز شکست خورده‌اند، باید خود را بازنشسته کنند.»



## یادمان هوش مصنوعی

### دیستوپیایی

«آیا می‌توان این معماری را درک کرد؟»

نری اکسمن ۷ از طرح‌های آسمان‌خراشی پرده‌برداری کرد که برای کاشت و مراقبت از گیاهان آن از هوش مصنوعی استفاده می‌شود. بسیاری از هواداران معماری با مشاهده این رویداد، طراحی اکسمن برای سیستمی به نام «برنامه‌نویسی زیست‌محیطی» با هدف بهینه‌سازی معماری سبز - در این‌جا با طرح‌های مفهومی برای یک آسمان‌خراش با سکوهای سبز متعدد - را مورد بحث قرار دادند.

بسیاری از منتقدان بر این باورند که این رویکرد بیانگر عدم درک اساسی اکسمن از کشاورزی و سازوکار ریشه گیاهان بوده و اظهار داشته‌اند: «بررسی عمق زمینی که برای رشد درخت لازم است تنها ۱۰ ثانیه طول می‌کشد» و از خود می‌پرسیدند: «چرا اصلاً این زمین را به یک پارک تبدیل

«ویلا ی ساحلی یه/» که توسط تادائو آندو/ در مالیبو، ساخته شده، یکی از بهترین کارهای او نیست.»



در داستانی مشابه، در ماه ژوئن خبری منتشر شد مبنی بر این که یه، که پیش‌تر به نام کانیه وست/ شناخته می‌شد، پنجره‌های ویلایش را برداشته و فضای داخلی یک خانه بتنی در مالیبو، توسط معمار ژاپنی تادائو آندو تخریب شده است. بسیاری آن را «یک اقدام شرم‌آور» خواندند. دیگران به شوخی اظهار داشتند: «معماری ویلا خیلی بهتر شده است» و «یکی از کارهای خوب آندو نیست.»

از دیگر پروژه‌های آندو که در سال ۲۰۲۴ خبرساز شد، می‌توان به طرح‌هایی برای اقامتگاه ساحلی آرمانی/ در پالم جمیرا/ دبی اشاره کرد. همچنین او به روند رو به رشد معمارانی پیوست که ساعت‌های لوکس را با طراحی مارمانند برای سری مار بولگاری/ طراحی می‌کنند.

کریس پرت/ خانه متعلق به دهه ۱۹۵۰ کریگ الوود/ در لس‌آنجلس را تخریب کرد. این موضوع، طرفداران معماری را چندان تحت تاثیر قرار نداد! چه کسی خانه‌ای که توسط معمار اواسط قرن بیستم کریگ الوود ساخته شده است را تخریب می‌کند؟! بسیاری پیشینه این بازیگر را مورد انتقاد قرار دادند و رفتار «وندالیستی و بی‌فرهنگی» او را محکوم کردند.

در پی اشاعه این خبر، گروه حفاظت از محیط زیست دوکومو/ اظهار داشت: خانه‌های مدرن محافظت نشده متعددی در معرض تخریب قرار دارند؛ زیرا زمین اغلب ارزش بیشتری نسبت به میراث معماری دارد. با این حال، بسیاری از منتقدان با این‌گونه نظرات موافق نبودند. یکی از این نظرات اظهار داشته است: «من دیگر شاهد ساخت خانه‌های متعدد به سبک مدرن نیستم. یک خانه شاید برای یکی زیبا باشد و برای دیگری زشت. با این حال، اگر کسی چنین خانه‌ای را بخواهد، حق او نیست که آن را تحمل کند.»



نکنیم؟» برخی دیگر نیز پروژه اکسمن را یک نمونه مناسب از عدم مقاومت معماری در برابر هوش مصنوعی دانسته‌اند و تعدادی دیگر آن را «یادمان هوش مصنوعی دیستوپیایی» نامیده‌اند.

«آن چه برای یک نفر زیبا تلقی می‌شود، شاید برای دیگری زشت باشد.»



# ۲ ساله شد !!! بولتن اتاق نارنجی

مدیر بولتن: پیام فروتن / مدیر هنری: کاروان دوراندیش / حامی مالی: میلاد قلیچ



برای مطالعه بیشتر درباره هر یک از این موضوعات می‌توانید به لینک زیر مراجعه کنید:

[www.dezeen.com/2024/12/23/debat-ed-stories-2024](http://www.dezeen.com/2024/12/23/debat-ed-stories-2024)

پی‌نوشت‌ها:

1. Puzzling
2. Smith Mordak
3. Thomas Heatherwick
4. Line
5. Neom
6. Catherine Slessor
7. Neri Oxman
8. Chris Pratt
9. Craig Ellwood
10. Docomomo
11. Ye
12. Tadao Ando
13. Kanye West
14. Armani Beach Residences
15. Palm Jumeirah
16. Bulgari

مجمع طراحی و  
چاپ کوفه

Carwan  
Dourandich

\*\Graphic Designer ]

Instagram:  
@Carvvan

LinkedIN:  
/Carvvan



مدیر بولتن: پیام فروتن  
طراح هنری: کاروان دوراندیش  
حامی مالی: میلاد قلیچ

ORANGE ROOM

کلیه حقوق معنوی بولتن متعلق به پیام فروتن بوده و هرگونه کپی‌برداری و استفاده از مطالب آن منوط به کسب اجازه کتبی از وی می‌باشد.