



بولتن تخصصی

شماره ۹ / مرداد ۱۴۰۲

اتاق نارنجی

O R A N G E R O O M

۱۰ نکته که درباره اوپنهایمر
کریستوفر نولان باید بدانید



چگونه "اوپنهایمر" یک بمب
اتمی را بدون استفاده از CGI
منفجر کرد

فیلمبردار اوپنهایمر رمزگشایی می‌کند

7

اوپنهاایمر روایت می‌شد. ون هویتما توضیح می‌دهد: «این موضوع به شدت به آن چه در ذهنش می‌گذشت، به آن چه که فکر می‌کرد و به آن چه می‌توانستیم در چشمانش بخوانیم ارتباط داشت. بنابراین ما واقعاً نیاز داشتیم که در کنار او باشیم و در طول داستان پیشرفت کنیم».

با این حال، داستان دیگری نیز در /اوپنهاایمر وجود داشت: داستان لوئیس اشتراوس. این، جایی بود که نولان و هویتما تصمیم گرفتند فیلم را با تصاویر سیاه و سفید ادغام کنند. این در حالی بود که نگاتیو ۷۰ میلیمتری سیاه و سفید IMAX وجود نداشت. فیلمبردار پروژه به کدک رفت و از آن‌ها جویا شد که آیا می‌توانند نگاتیوهای مورد نیاز را تأمین کنند یا نه. ون هویتما در همین رابطه اظهار می‌دارد: «آن‌ها با رول‌های آزمایشی خود سر رسیدند تا نگاتیوها را به وسیله دوربین امتحان کنیم. مجبور شدیم کمی دوربین‌هایمان را بازطراحی کنیم و برخی صفحات آن را مجدداً بسازیم. کارهای آزمایشگاهی ما نیاز به بازتنظیم داشتند». او می‌افزاید، چیزی که فکر می‌کرد بسیار ساده بود و نتیجه، تبدیل به یک «شاهکار بزرگ مهندسی، از یک خط کاری - از پیش تولید تا تولید و پس تولید» شد. هویتما در پایان می‌گوید: «به یاد می‌آورم زمانی که من و کریس در سینما نشستیم بودیم و نتایج اولین برداشت سیاه و سفید خود را تماشا می‌کردیم، واقعا شگفت‌زده شدیم. هرگز چنین چیزی را ندیده بودیم».

منبع: ورایتی، ۲۲ جولای ۲۰۲۳

1. Jazz Tangcay

2. Trinity Test، ترینیتی نام رمز نخستین انفجار یک سلاح هسته‌ای بود. این انفجار توسط ارتش ایالات متحده در

بالن‌های فلزی قالبی داشتیم که از داخل روشن می‌شدند. چیزهایی داشتیم که با هم برخورد می‌کردند. مانند توپ‌های پینگ پنگ، یا تنها اشیائی داشتیم که می‌چرخیدند». ما سرعت شاتر پائین، سرعت شاتر بالا، رنگ‌های منفی گسترده، نوردهی بیش از حد منفی و نوردهی پائین را آزمایش کردیم. این آزمایشات درست مانند یک زمین بازی گول‌پیکر برای همه ما بود.

این‌که چگونه ون هویتما و سایر عوامل، این لحظه فوق‌العاده تماشایی را به وجود آوردند، همچنان در حاله‌ای از ابهام باقی مانده است. نولان و ون هویتما، با هر آزمایش، به چگونگی ظاهر شدن این ترکیب بر صفحه نمایش نگاه می‌کردند. فیلمبردار /اوپنهاایمر می‌افزاید: «آزمایش اتمی چیزی بود که با هم جمع شد و از مینیاتورهای این آزمایش علمی که تحت هدایت کریس و راهنمایی من ساخته شد شکل گرفت. ما این آزمایشات را به آرامی به سمت جهت‌های خاصی پیش بردیم تا عملکردهای خاصی را در این سکانس‌ها ایجاد کنیم».

فیلمبرداری این سکانس در مجموع چند هفته طول کشید. ون هویتما ادامه می‌دهد: «گروه عظیمی از مردم سراسر کشور، انرژی خود را کنار هم گذاشتند و تحت هدایت اوپنهاایمر، این پروژه را به سمت انفجار نهایی آن هدایت کردند».

ون هویتما که به خاطر فیلمبرداری‌های ویستای عریض خود شناخته می‌شود، می‌گوید این بار، وظیفه او ثبت روایتی نزدیک بود؛ زیرا داستان از دیدگاه

چگونه "اوپنهاایمر" یک بمب اتمی را بدون استفاده از CGI منفجر کرد

یک آکواریوم غول‌پیکر، بالن‌ها و...

جز تنگی /

کریستوفر نولان در سال ۲۰۲۰، یک ۷۴۷ را منفجر کرد و برای آخرین فیلم خود، اوپنهاایمر، یک آزمایش ترینیتی^۲ را بدون استفاده از جلوه‌های بصری بازسازی کرد. او برای حل این مسئله از فیلمبرداری استفاده کرد. هویت ون هویتما^۳، فیلمبردار سینما توضیح می‌دهد: «بدیهی است که ما نمی‌توانستیم انفجاری به اندازه انفجار واقعی ایجاد کنیم؛ بنابراین از نوعی ترفند استفاده کردیم و یک بمب اتمی واقعی را منفجر نکردیم».

سکانس ۱۰ دقیقه‌ای که نخستین انفجار موفق بمب اتمی را به تصویر می‌کشد، به واسطه آزمایش‌های بسیار تولید شد. آن چه مسلم به نظر می‌رسید آن بود که نولان این صحنه را از طریق ترفندهای فیلمبرداری خلق خواهد کرد. ون هویتما توضیح می‌دهد: «ما به شدت برای ایجاد چنین عمق وضوح مطلق که IMAX در اختیارمان قرار می‌دهد مشتاق بودیم؛ اما هنگامی که به سمت VFX می‌روید، باید آن را اسکن کنید و در لحظه‌ای که این کار را انجام می‌دهید، نیمی از وضوح خود را از دست خواهید داد. بی‌تردید، هدف عوامل فیلم، حفظ کیفیت تصاویر فیلم بود.

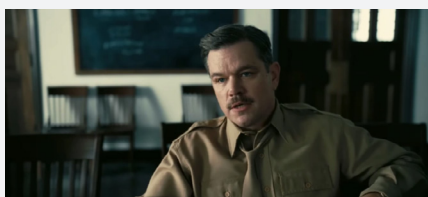
نولان و ون هویتما، به‌رغم عدم استفاده از VFX، با طراح جلوه‌های ویژه میدانی، اسکات فیشر و طراح جلوه‌های بصری، اندرو جکسون در انجام برخی از آزمایش‌ها همکاری نزدیک داشتند تا دریابند صحنه یاد شده چطور از آب درمی‌آید. ون هویتما می‌گوید: «ما آزمایش‌های علمی متعددی ترتیب دادیم. آکواریوم‌های قدرتمندی ساختیم و در آن‌ها ذرات نقره ریختیم. همچنین



10. Esquire
11. Robert Downey Jr.
12. Emily Blunt



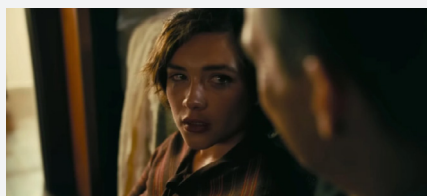
۵ - برخی از بازیگران فیلم نمی‌دانستند نقش چه کسی را بازی خواهند کرد. اوپنهاইمر یکی از پرستاره‌ترین بازیگرانی را دارد که تا به حال در یک فیلم معاصر هالیوودی دیده شده است، از جمله مورفی، رابرت داوون جونیور^{۱۱}، امیلی بلانت^{۱۲}، مت دمون^{۱۳}، فلورانس پیو^{۱۴}، رامی ملک^{۱۵}، کنت برانا^{۱۶}، متیو موداین^{۱۷} و جک کواید^{۱۸}. به گفته هالیوود ریپورتر^{۱۹} نولان تصمیم گرفت بازیگرانش را تا زمان عقد قرارداد، در ابهام نقش بازی بگذارد. در همین راستا، با توجه به این که قرار بود فیلمی از کریستوفر نولان ساخته شود، تقریباً هر بازیگر هالیوودی بی‌آن که پرسد نقش چه کسی را بازی خواهد کرد، قرارداد خود را امضاء خواهد کرد.



۶ - برای فیلمبرداری سکانس آزمایش‌های هسته‌ای فیلم، از مواد منفجره واقعی استفاده شد. بسیاری از مردم، با توجه به سابقه نولان از جلوه‌های ویژه میدانی، به شوخی می‌گفتند، او برای ساخت این فیلم، حتماً یک بمب هسته‌ای واقعی را منفجر خواهد کرد. بدیهی است که این اتفاق رخ نداد، زیرا حتی نولان نیز نمی‌خواست به دلیل خلق نوعی رئالیسم سینمایی، فاجعه‌ای زیست محیطی را رقم بزند. اما کارگردان وفادار به طبیعت‌گرایی، از مواد منفجره واقعی برای منفجر کردن یک شهر مینیاتوری در زمان بازسازی آزمایش هسته‌ای ترینیتی استفاده کرد.



7. Florence Pugh
8. Jean Tatlock
9. Inception



۳ - اوپنهاইمر، ششمین فیلم کیلیان مورفی با نولان است. او سابقه طولانی همکاری با نولان داشته و در نقش «مترسک شیطانی» در سه گانه شوالیه تاریکی، رابرت فیشر در فیلم سرآغاز^۹، و سرباز د/نکرک ظاهر شده است. در اوپنهاইمر مورفی شانس آن را پیدا کرد که در نقش اصلی مرد در برابر دوربین نولان حاضر شود. او در مصاحبه با اسکوایر^{۱۰}، درباره نقش بزرگ خود گفت: «بسیار عظیم است و احساس وحشتناکی دارم. اما اگر احساس می‌کردم نقش آسانی خواهد بود، علاقه خود نسب به آن را از دست می‌دادم.»

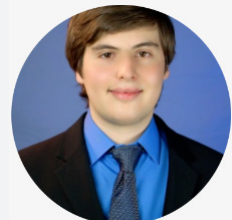


۴ - اوپنهاইمر، اولین فیلم پرهزینه نولان، در فقدان کمپانی برادران وارنر است. نولان پس از تولید ممنتو (۲۰۰۰)، تمام فیلم‌هایش را با همکاری برادران وارنر منتشر کرد. با این حال، کارگردان پس از این که استودیو تصمیم گرفت فهرست فیلم‌های ۲۰۲۱ خود را در HBO Max (اکنون فقط Max) اکران کند، با این استودیو دچار اختلاف شد. برادران وارنر در حالی که جهان هنوز درگیر تأثیرات همه‌گیری کووید-۱۹ بود، دست به چنین اقدامی زد تا تماشاگران بیشتری را جذب کند. با این وجود، نولان به ای‌تی اظهار داشت، احساس می‌کند استودیو با تغییر نحوه اکران فیلم‌ها بدون مشورت با فیلمسازان، به بازیگران و عوامل فیلم‌ها، توهین کرده است و برای همیشه رابطه او با برادران وارنر تیره شده است.

4. Al Pacino
5. Robin Williams
6. Cillian Murphy

۱۰ نکته که درباره اوپنهاইمر کریستوفر نولان باید بدانید

آنتونی اورلاندو



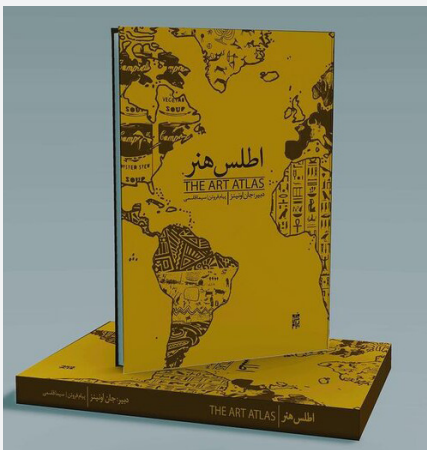
۱- نولان این فیلم را با دوربین‌های IMAX و Panavision، فیلمبرداری کرده است. این کارگردان، از پیشینه‌ای طولانی در فیلمبرداری فیلم‌های خود با دوربین‌های IMAX دارد و از این فناوری سینمایی برای نخستین بار در فیلم شوالیه تاریکی استفاده کرد. او در پروژه اوپنهاইمر، از هر دو دوربین ۶۵mm IMAX و ۶۵mm Panavision استفاده کرد. این دوربین‌ها بهترین وضوح تصویری در جهان را دارند. نسخه پوزیتیو IMAX فیلم، حدود ۱۷٫۷ کیلومتر طول و ۲۷۲ کیلوگرم وزن دارد.



۲- اوپنهاইمر، اولین فیلم نولان با درجه R در بیش از ۲۰ سال گذشته است. آخرین فیلمی که نولان با درجه R کارگردانی کرد یکی از مهجورترین فیلم‌های او بود: فیلم بی‌خوابی که در سال ۲۰۰۲، با بازی آل پاچینو^۴ و رایبین ویلیامز^۵ تولید شد. با این حال، پس از گذشت دو دهه از فعالیت حرفه‌ای نولان با درجه PG-۱۳، انجمن فیلم‌های متحرک آمریکا، به اوپنهاইمر برای «مقداری صحنه‌های جنسی، برهنگی و زبان» رتبه R را داده است. این رتبه‌بندی را می‌توان به صحنه جنسی بین کیلیان مورفی^۶ و فلورانس پیو^۷ نسبت داد. کسی که در نقش روانپزشکی به نام جین تاتلاک^۸، با اوپنهاইمر رابطه داشته است.

18. Jack Quaid
19. Hollywood Reporter
20. GamesRadar
21. Total Film Magazine
22. Robert Pattinson

13. Matt Damon
14. Florence Pugh
15. Rami Malek
16. Kenneth Branagh
17. Matthew Modine



Carwan
Dourandich

*\Graphic Designer]

Instagram:
@Carvvan

LinkedIn:
/Carvvan



مدیر بولتن: پیام فروتن
طراح هنری: کاروان دوراندیش
حامی مالی: میلاد قلیچ

ORANGE ROOM

کلیه حقوق معنوی بولتن متعلق به پیام فروتن بوده و هرگونه کپی برداری و استفاده از مطالب آن منوط به کسب اجازه کتبی از وی می باشد.

بازیگران/وپنهایمرنیز در حالی که مشغول فیلمبرداری صحنه های مختلف فیلم بودند، محفل کوچک خود را در هتلی واقع در نیومکزیکو تشکیل دادند. بلانت این تجربه را مشابه یک «کمپ تابستانی» توصیف کرده است. اگرچه بازیگران در جایی نزدیک به هم زندگی می کردند و با هم شام می خوردند، مورفی بسیاری از صحنه های همبازی هایش را به دلیل فشاری که به عنوان بازیگر اصلی فیلم با آن روبرو بود، از دست داد.



۱۰ - رابرت پتینسون/۲۲ به نولان برای ساخت فیلم کمک کرد. در نزدیکی پایان فیلمبرداری فیلم قبلی نولان، تنت، رابرت پتینسون، ستاره فیلم، کتابی حاوی سخنرانی های اوپنهایم را به کارگردان هدیه داد. بدین ترتیب، نولان برای ساخت یک فیلم بیوگرافی درباره این فیزیکدان افسانه ای تشویق شد. نولان به هالیوود ریپورتر گفته است: «وقتی سخنان افرادی که در آن زمان صحبت می کردند را می خوانید، می بینید که آن ها با پیامدها و عواقب آنچه اتفاق افتاده و کارهایی که انجام داده اند دست و پنجه نرم می کنند. من خیلی هیجان زده شدم؛ به جای استفاده از آن به عنوان یک قیاس در مفهومی علمی تخیلی، واقعیت داستان را بازگو کرده ام. واقعاً سعی کردم آن جا باشم تا به مردم تجربه اوپنهایم بودن در آن لحظات را منتقل کنم».

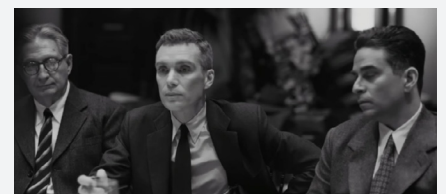


منبع: دیجیتال ترندز، ۲۱ جولای ۲۰۲۳

۷ - اوپنهایم، طولانی ترین فیلم نولان محسوب می شود. علاقمندان سینما، پیش از تماشای این فیلم حتما باید از سرویس بهداشتی استفاده کنند! اوپنهایم اکنون با ۱۸۰ دقیقه (۳ ساعت فوق العاده) رکورد طولانی ترین فیلم نولان را در اختیار دارد. بدین ترتیب، مدت زمان این فیلم، از زمان نمایش ۱۶۹ دقیقه ای بین ستاره ای پیشی می گیرد. با توجه به عمق و پیچیدگی زندگی اوپنهایم و نقش او در ساخت بمب اتمی، این ۳ ساعت، مطمئناً ضروری بوده است.



۸ - صحنه های سیاه و سفید فیلم، از اهمیت بسیاری برخوردارند. برخی از مخاطبان احتمالاً تعجب خواهند کرد که چرا بخش های خاصی از فیلم رنگی نیست. برای این رویکرد، دلیل خلاقانه ای وجود داشته است. به گزارش گیمز رادار/۲۰ ، نولان هنگام مصاحبه با نشریه توتال فیلم/۲۱ گفت: «فیلمنامه را به صورت اول شخص نوشتم، کاری که پیش تر هرگز انجام نداده بودم. نمی دانم آیا کسی تا به حال این کار را انجام داده است یا نه. فیلم، عینی هستند. صحنه های سیاه و سفید عینی هستند. صحنه های رنگی را به دیدگاه اول شخص اختصاص دادم. بنابراین از جهاتی، برای بازیگری که فیلمنامه را می خواند، فکر می کنم بسیار دلهره آور باشد».



۹ - بازیگران فیلم، همراه با یکدیگر در نیومکزیکو زندگی می کردند. درست مانند نحوه نقل مکان دانشمندان پروژه منهن به لس آلاموس برای ساخت بمب اتمی،